

LETRAS Juan Carlos Méndez Guédez presenta *Chulapos mambo* en diciembre

“La escritura intenta desordenar la conciencia de los lectores”

En la novela, que cuestiona el estamento literario, se cruzan las hilarantes historias de tres canallas en el secuestro de un crítico

MICHELLE ROCHE RODRÍGUEZ

Henry es un escritor sin talento que, aunque se mudó a España para crear su gran obra, cada vez que intenta escribir le salen frases plagiadas de novelas del boom latinoamericano. Simao es un hombre cínico que sufre problemas financieros y que odia hasta la crueldad a su anciana vecina, Mary Carmen. Alejandro no soporta más a su beata mujer, de la que no sabe cómo deshacerse para irse a vivir con su amante. Los tres son los canallas cuyos destinos se unirán en el secuestro de un crítico literario en *Chulapos mambo* (Casa de Cartón, 2011), la obra más reciente del autor barquisimetano residiendo en Madrid desde 1996, Juan Carlos Méndez Guédez.

Distinta a otras obras suyas como *El libro de Esther* o *Tal vez la lluvia*, en las que rinde culto a la amistad y al amor, el escri-



El escritor leerá fragmentos de su novela en el Circolo de Bellas Artes de Madrid, hoy a las 4:00 pm, como parte del Festival Ñ de Literatura

tiembre en el Café Comercial, donde solía ir Enrique Jardine Poncela, dramaturgo que fue conocido por el absurdo intelectual de sus textos.

A principios de 2012, el autor nacido en 1967 publicará

sobre sus cicatrices y yo quise hacerlo sobre las de otros. Como la memoria, las cicatrices a veces aparecen y desaparecen”, reflexiona.

—En *Chulapos mambo* la presencia del boom latino-

sabía trascendente y esta novela, más bien de humor, lo mira desde otra situación. Para la gente de la edad de Santiago Gamboa y la mía el boom queda como un abuelo entrañable.

ALEXANDRA BLANCO

conecto estéticamente con mayor facilidad con el posboom, con autores como Alfredo Bryce Echenique, Manuel Puig, así como en Venezuela con José Balza y Pancho Massiani.

—¿Y el título *Chulapos mambo*?

—El chulapo es un traje típico de los castizos y, por extensión, así se le dice a la gente de Madrid. Al juntarlo con mambo me sugirió el gentilicio de los tres canallas que protagonizan esta novela: gente que viene de afuera y que trae un poco de desorden a esta ciudad. El desorden es una invitación a la resurrección y la escritura intenta desordenar la conciencia de los lectores, diciéndoles que el mundo puede ser de otra manera.

—¿Cree que la comicidad se ve con reservas en la literatura iberoamericana?

—A pesar de que nuestro libro fundacional, *Don Quijote de la Mancha*, está repleto de humor, no termina de ser bien visto. Por eso me interesaba escribir un li-